Kafasına göre tıraş eden en sivil mizah dergisi.

UŞTURA

KOMPLE TRAŞ 25.000 TL. kdv dahil.

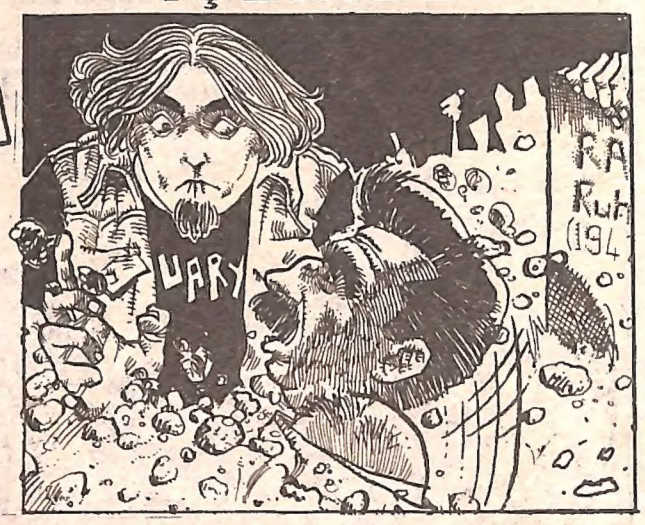
Haziran Cumartesi

Sayı 90 • Haftada bir kez yayınlanır

MEHMET İLHAN YAZDI ÇİZDİ

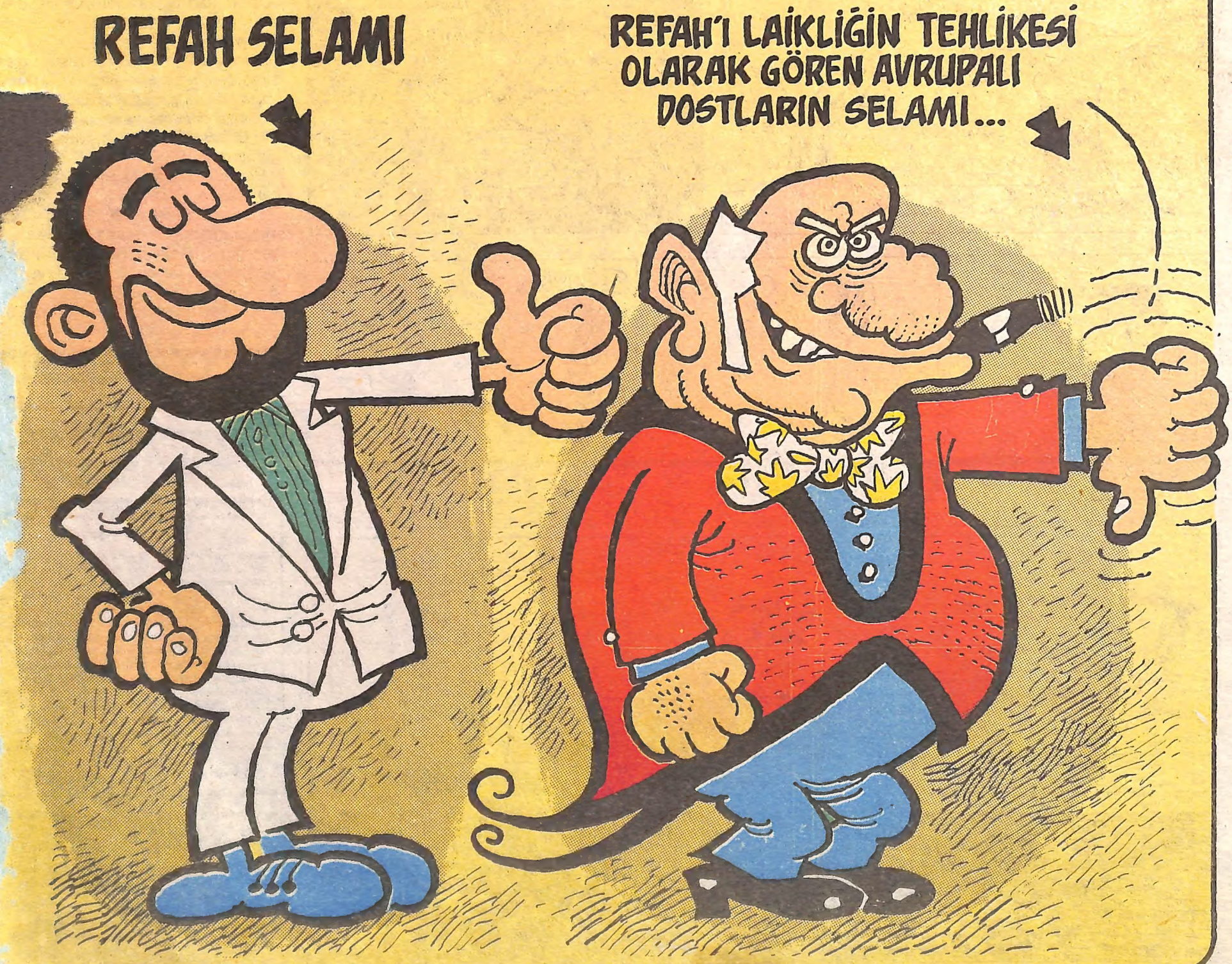
ÇAYLAKLAR!

İÇERİDE!

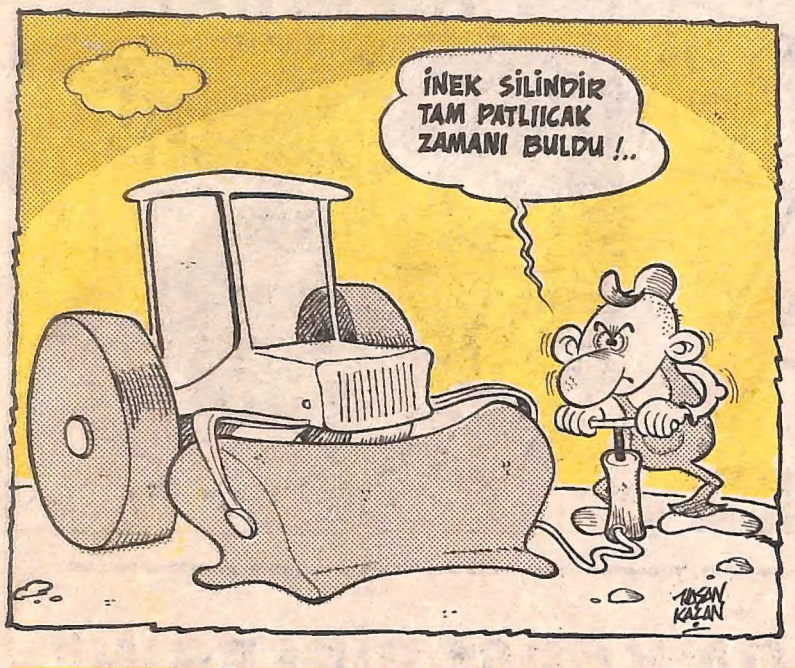


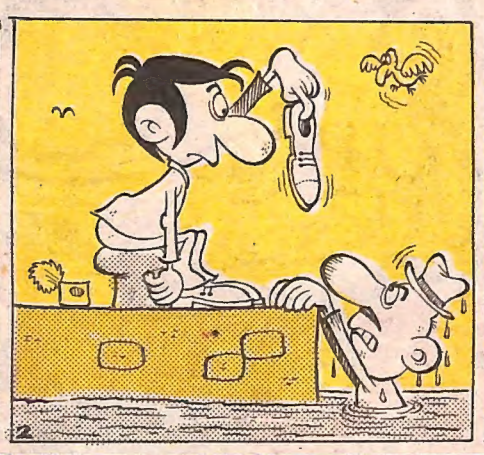
BATI BUYURUYOR: "İSLAMCILARA KARŞI BİRLEŞİN"

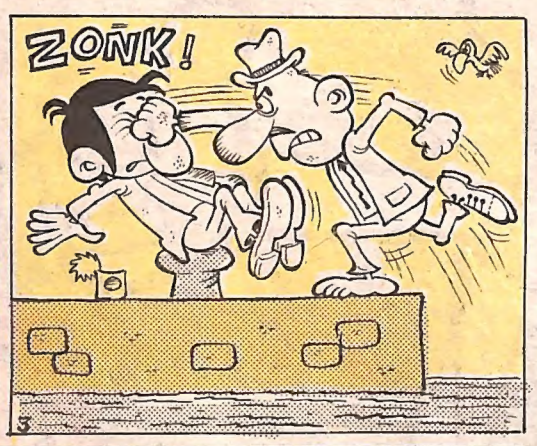
Anayol Hükümeti'nin çıkmaza girdiğini gören batılılar Refah Partisi'nin Hükümet kurma şansının arttığını görünce paniğe kapıldılar. The Times gazetesi "Refah'a iktidar olma şansının verilmemesi gerekir, Refah ' ın iktidara gelmesi Türkiye'deki laik rejimin çökmesi anlamına gelir." diyerekten ürkütücü yorumlar yaparak bir takım yerlere sinyalini gönderiyor. İşin en çirkin tarafı da, bu İngiliz gazetesi "RP'nin iktidar olması, Türkiye'de istikrarın bozulması ve Batı ile ilişkilerin tehlikeye girmesi ile sonuçlanacak" diyerek askeri darbeye davetiye çıkarıyor. Batı "İslamcılara karşı birleşin" diyerek vazifesini yapıyor. Peki İslamcılar ne yapıyor?..

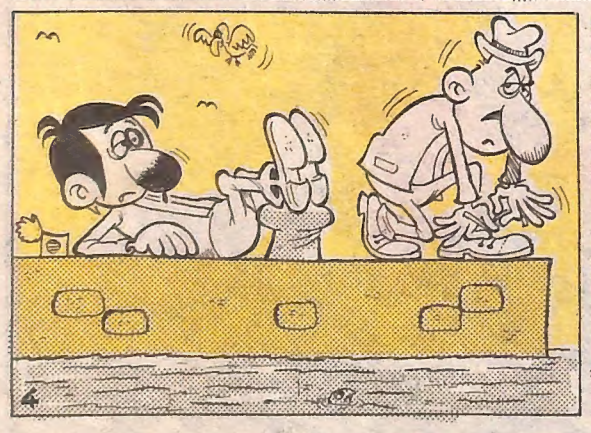


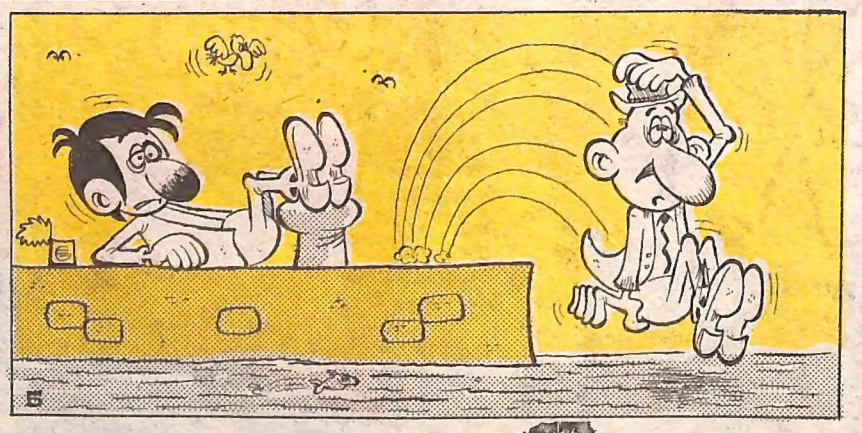
HASAN KAÇAN'DAN KOMİKTİREN KARİKATÜRLER











USTURA'dan

Merhaba Sevgili Usturacılar

Oldukça sevinçli bir haberle yaz mıza başlıyorum. Aylardır, oldu-ol cak, açıldı-açılacak dediğimiz KAR KATÜR OKULU 1 Haziran 1996 i barıyla nihayet açıldı.

Haftada bir, cumartesi günleri hi met verecek karikatür okuluna i etapta 50 öğrenci alınacak. Eğer k rikatür okuluna 50'den fazla başvu olursa, düzenlenecek bir yetenek s navıyla okula kayıt olacak arkadaşl belli olacak.

Biliyorsunuz karikatür okulu ücre siz. Ayrıca okula kayıt olan öğren kardeşlerimizin kağıt-kalem-silgi-m rekkep v.s gibi ihtiyaçları da ücrets karşılanacak.

İstanbul B. Şehir Belediyesi Kült İşleri Daire Başkanlığı ve Ustura M zah Dergisi'nin ortak girişimi ile kur lan MİZAH ve KARİKATÜR Merk zi'nin ilk uygulaması bu KARİKATÜ OKULU oluyor.

Okulun dışında Türk ve Dünya m zahı ile ilgili paneller, albümler, yarı malar da merkezin faaliyetleri arası da yer alacak.

Bu vesile ile Kültür İşleri Daire Ba kanı Sayın Şenol Demiröz Bey'e tü mizahseverler adına teşekkürlerin sunuyorum.

Bir kaç haftadır gazete ilanlarınd "Ustura'dan büyük kampanya" ifad lerini görmüş ve ne olduğunu mera etmişsinizdir.

Şimdiye kadar hiç bir mizah derg sinin cesaret edemediği bir kampan yaya yakında başlıyoruz. yumuzu oldukça aşan bir bu. Bakalım, artık ya batacağ kacağız.

Bizim ve sizin son şan kampanya.

Haa, aman diyeyim, ofis-boy a mız sürüyor. Levent'in yerine geç cek genç canavar hala bulunamad Denizcilere ve karacılara duyurulu S.O.S., S.O.S., S.O.S..!

Hepinize hayırlı bir hafta diliyorum Allaha emanet olun.

HASAN KAÇAN

USTURA

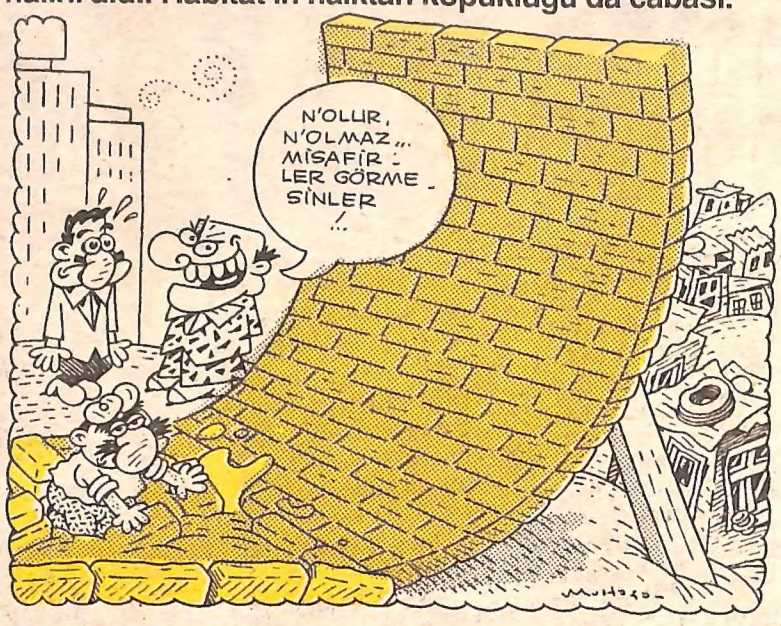
HAFTALIK BAĞIMSIZ MİZAH DERGİSİ

1 Haziran 1996 • Sayı: 90

Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: U Yayıncılık Reklam ve Tanıtım Hiz. LTD. ŞTİ. Adına: Serap Kaçan ***Genel Yönetmen:*** Hasan Kaçan ***Yayın Danışma Kurulu:*** Fahreddin Dal **M. Şevket Eygi** Ali Bulaç **Ümit Meriç** Bülent Oran **Hakan Albayrak** ***Yazar ve Çizerler:*** Ulvi Alacakaptan **Mustafa Aktürk** Ahmet Altay **Ragıp Derin** Erkan Ertürk **Rıfat Yörük** Erol Elmas **Mehmet İlhan** Hüseyin Cırık **Çağrı Cebeci** Alpay Ocak **Selim Sener** Aydın Seymen **Hakan Öngelir** Fatih Kaçan **Hasan Kaçan** Metin Kaçan **Ahmet Keskin** Bülent Oran **Sadık Pala** İbrahim Sadri **Cem Şeker** Şafak Tavkul **Turgay Tuğsuz** Erdal Türkmen **Turgut Yılmaz** ***Satış Müdürü:*** Turgut Yüksel ***Grafik:*** Cem Berksoy ***Kaligrafi:*** Şevki Sayışman ***Ulaşım:*** Levent Evmek ***Film Çıkış:*** Elma Bilgisayar ***Baskı:*** Basmat **Adres:** Büyükdere Cd. Raşit Rıza Sk. Kamiloğlu İşhanı No10/5 Mecidiyeköy/İstanbul **Tel:** (212)211 26 22 – 211 32 88 **Faks:** (212) 211 30 11

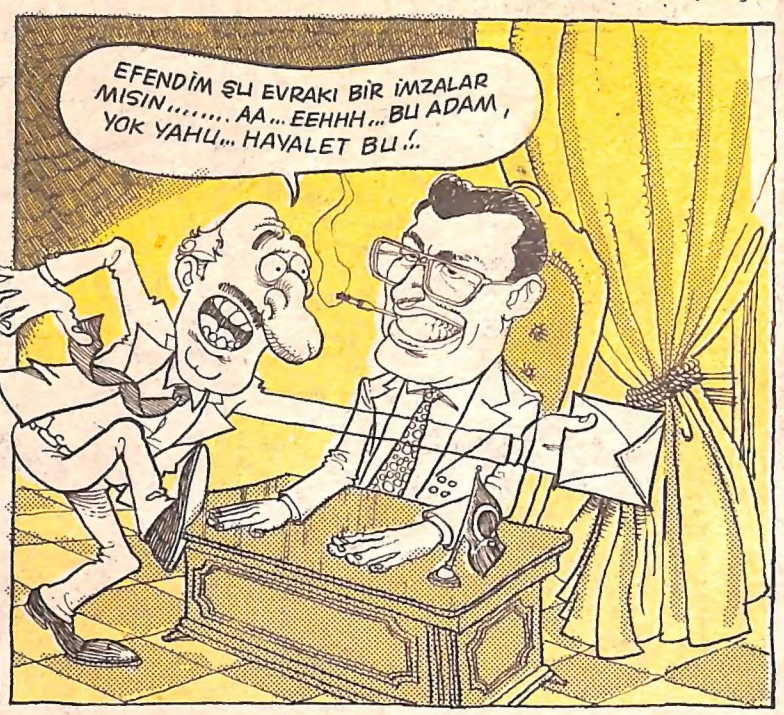
"İSTANBUL'UN FETHİ" COŞKUYLA KUTLANDI

Habitat çalışmaları İstanbul halkı için bir işkence halini aldı. Habitat'ın halktan kopukluğu da cabası.

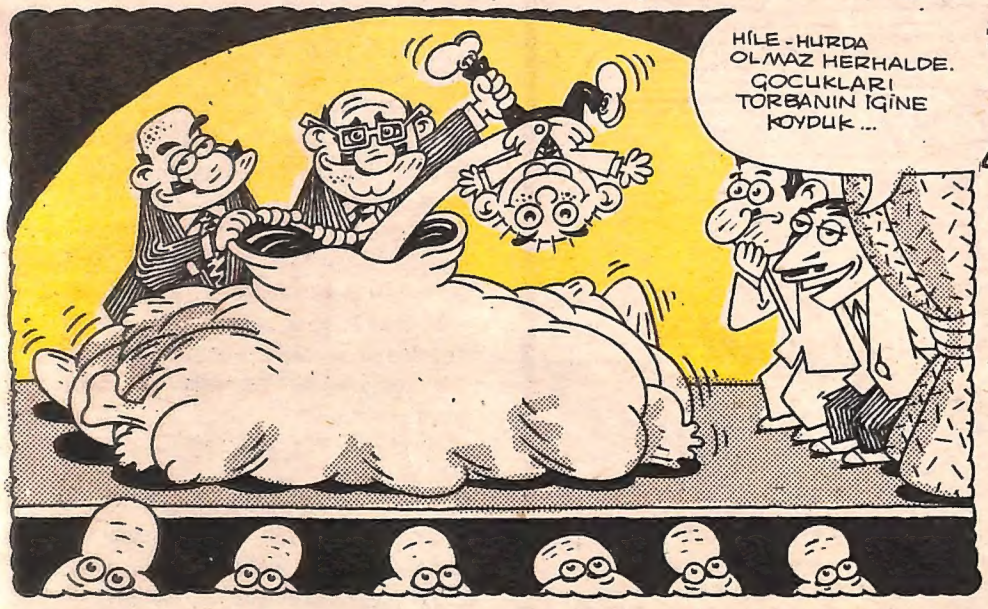


Kültür Bakanı Agah Oktay Güner tarihe küfreden film "İstanbul Kanatlarımın Altında"ya verilen devlet parasını geri istiyor.

ANAYOL Hükümeti bir var bir yok. Hem var hem yok. Bi acaip bişi.



İstanbul Erkek Lisesi'nde "İzmir İşi" torba skandalı.



SEVGİ

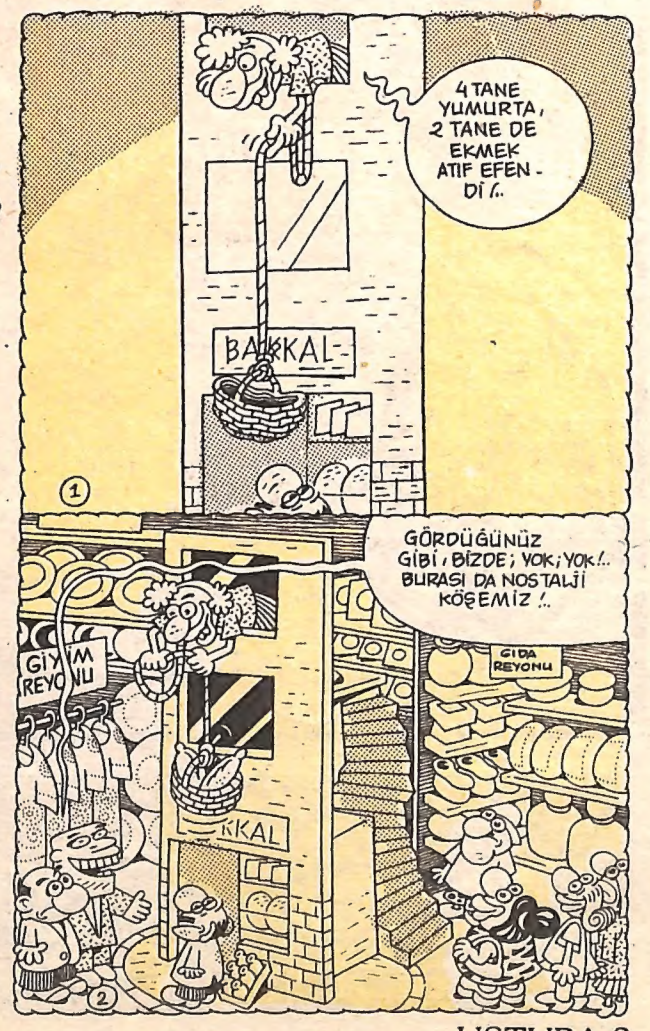
Sarı saçlım ince yüzlüm
Mor sümbülüm ela gözlüm
Sevdiceğim dudu dilim
Bu gün yine çok güzelsin

Sana güzellik vermiş hakkım
Gülden Laleden yoktur farkın
Ben bahçende bahçende bahçıvandım
Yine bu gün güzelsin

Dünya bahçemde bir gülsün
Sen gönlümde ölümsüzsün
Ben bir bahçıvan sense gülsün
Bu gün yine çok güzelsin

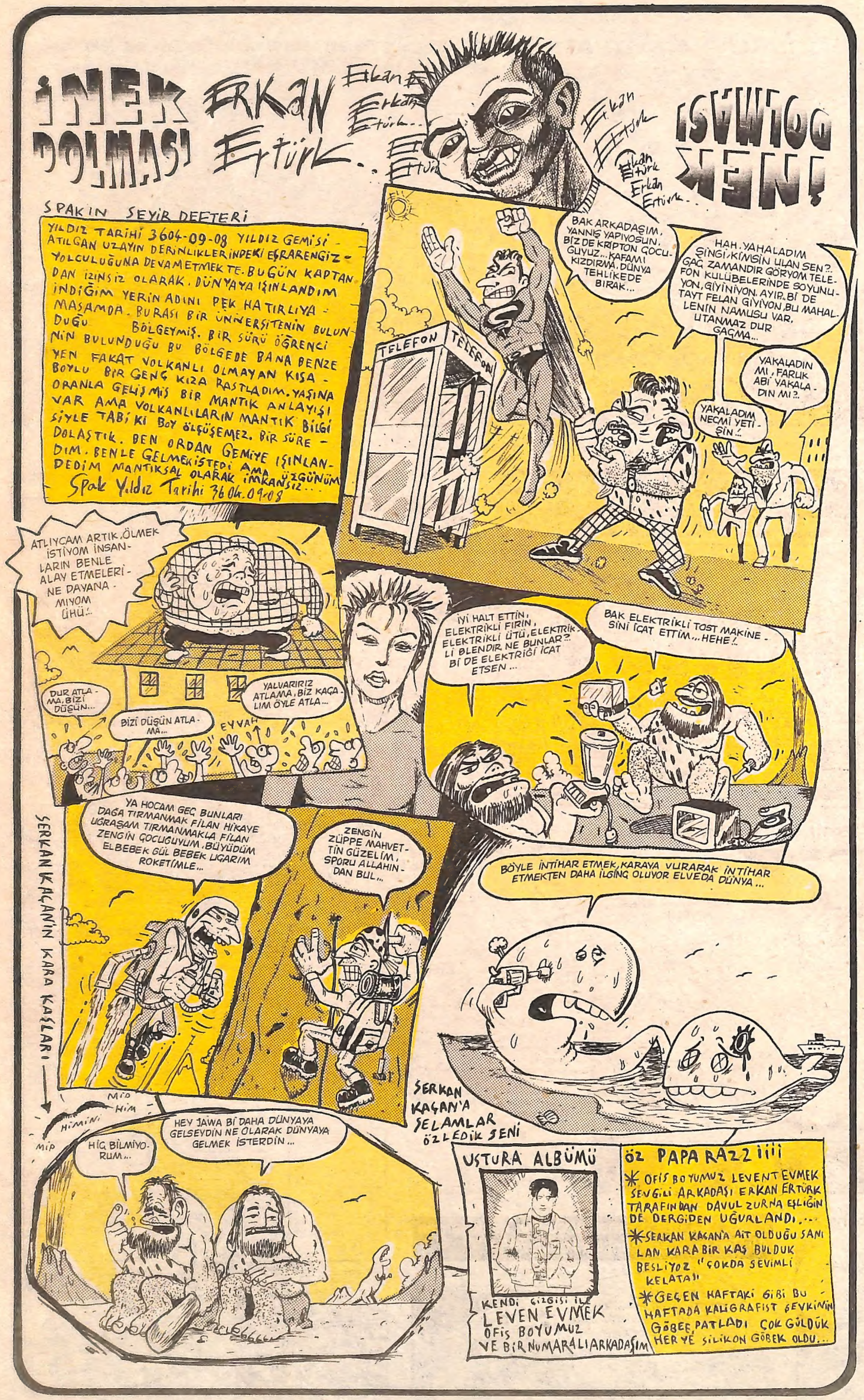
Asım Amca

Bakkal mı? O da ne yaa!. Unuttuk gitti valla. Şimdi hipermarketler moda.



Çeçen lider Yandarbiyev ile Yeltsin barış anlaşması imzaladı (mı?)

Aykut ve Oğuz'u Fenerbahçe'den uzaklaştıran Ali Şen taraftarın tepkisini çekiyor.



COK BİLİR AZ SOYLER: ENTA MÜNEVVAR DERVİŞ MANSUR PAKYAZAR

Hade bakalim İstanbol Sipör aldi gül gibın yıldızlari, şampiyön ulmassalar eyidır valla. Paranin güzü çiksın ba kızancıklar....

Geçan bizım hayr-u Nisa (Bir numarali hanimım. Zate bizım ikı hanımin ismi de servet-İ Fünın romanlari gibın laf aramizda) açmış Veys Efemi, efkarli efkarli dinliyir. Be kadin dedım üztüne kuma getırdık diyine üzülebilır süzülebilirsın hakkindır, senı kisıtlamak iztemam lakin boyle ucube müzikleri esas Türk musikisidır diyne dinlersan, musiki geleneğimız adina eylem yapan haysiyetlı bir vatan evladi olarak ben bu radyonın kanalini değiştirirım. Nedan dersan anlatayım: Bi kerra bizım öz musikimizın içinde Org denılen gavur icadi alet giremaz. Bu musibet alet Hriztiyan gavurunin kilisesında çalinır. Şimdı ikiyüz elli senelık garblilaşma hareketı bu haddeye gelmiş ise otirıp düşünmek gerekiyir.. Benda otirdım düşündim ve dahi inceledım, irdeledım araştirdım. Bugün memleketimızda yüz seksan üç adet musiki cemiyetı var. Bunlarin işi gücı evda kalmıj karilarla kıtipiyoz herıfleri taniştırıp baş göz etmakten bajka hayirli bi ije yaramiyirler. Düşinın bi kerre, herıf önıdeki notaya mi baksin, hatunin boyali güzlerıne mi? Tabe bizık kılasik ten nen ni tenenen oliyir sana evlen de benimle evlen, aradaki taksimi de Hamamizade Dede Efendinın çatur çutir kemık sesleri kabristandan canli yayin halinde yapıyir.

Gelelım Fatih Sultan Mehmet Hanın yiğit leventlerine. Cihan Sultani yürıttı ya gemıleri tee karadan refah li Belediye aşaği kalır mi onlarda yürütiyirler iki senedır. Gerçi bazi zibidı partililer tekrolojiye lazimdır uyum etmak yürütsek Mercedes leri ne fark edar dese de araba laztikli gemıden bajkasina müsade edılmedi. Geçan bizım Lüffü beyğ anlatti. Devrisı sena ariyirler buni Beyoğli belediyesindan. Aman üztad diyirler Fatih'i bindirdık ata kadırgalari da koydik ardina lakin padişah olacak adam bizım partiden deyilmij oyle cascavlak parlak suratli birını kiralamişız meyersam. Himmet et Allah rızasi için, bul şunın suratina bi padişah takma sakali rezil olmayalim sosyal demokratlara, kırata bindirıp te Laik Fatih Sultan Mehmet'i...

Lüffü beyğ once güliyir bu muhabbete, hiç kırarmi muhteremleri heman gidiyir İstiklal caddesine bi yahudinin tükkanindan aliyir bi takma sakal, Eee diyir bay Solomon siz de davaya bi şekilde hizmet etmij oldiniz tebrik ederım.

Hade bakalim hafitaya Gazi Osman Paşa Belediyesinden bahsedecem çok güleceksiniz çook.....

HAbitat HAikitat ne farkeder abi

MÜMİN DURMAZ

İNİN CİNİN TOP OYNADIĞI YERDE UNUTUP GİTTİLER BİZİ..BU ÜÇRA KÖŞEDE NAPICAM ŞİMDİ BEN,KİMSEYİ TANIMAM ETMEM..

NASA

BUNUN UYKUSU AĞIR OLDUĞU GİBİ ZİHNİNİN KAPISI DA AĞIR..YÜRÜYÜN ARKADAŞLAR GİDELİM,RÜYA MÜYA YOK BUNA...

PIT PIT

HORRRRR!

İŞTE AVIMIZ YAKLAŞIYOR ARKADAŞLAR..

ŞAKKADA ŞUKKADA

BİR

Hİİ.. EŞKİYALAR!

İKİ

ÜÇ

VAY HAYTA! DİPİ TİP SAYESİNDE KAÇTI ELİMİZDEN!

PIRRRR

4

Ben artık gidiyorum ZZZT! Hakkınızı helal edin..BIZZT! Yerime gelecek olan Zöni uzaktan kumandalı da iyi çocuktur..Biraz zıpırdır ama idare edersiniz.. ZZZT!

SİGARA KENARDAN YANMIŞ,YOLCULUK VAR.. ULAN BU NE YOLCULUĞU YORGAN DÖŞEK YATARKEN.. ÖHHÖ..ÖHHÖ..

SURAT

BOŞ

İNSANLARIN NESİNE ÖZENİYO Kİ..KUŞ BEYİNLİ ŞEY!..

PIR PIR PIRR!

34

NAABER LAN,GELSENE OĞLUM!..

İYİDİR YAA..SENİ KIRICAAMA KAFAMI KIRARIM ABİ,GELİYORUM!

ŞAAK!

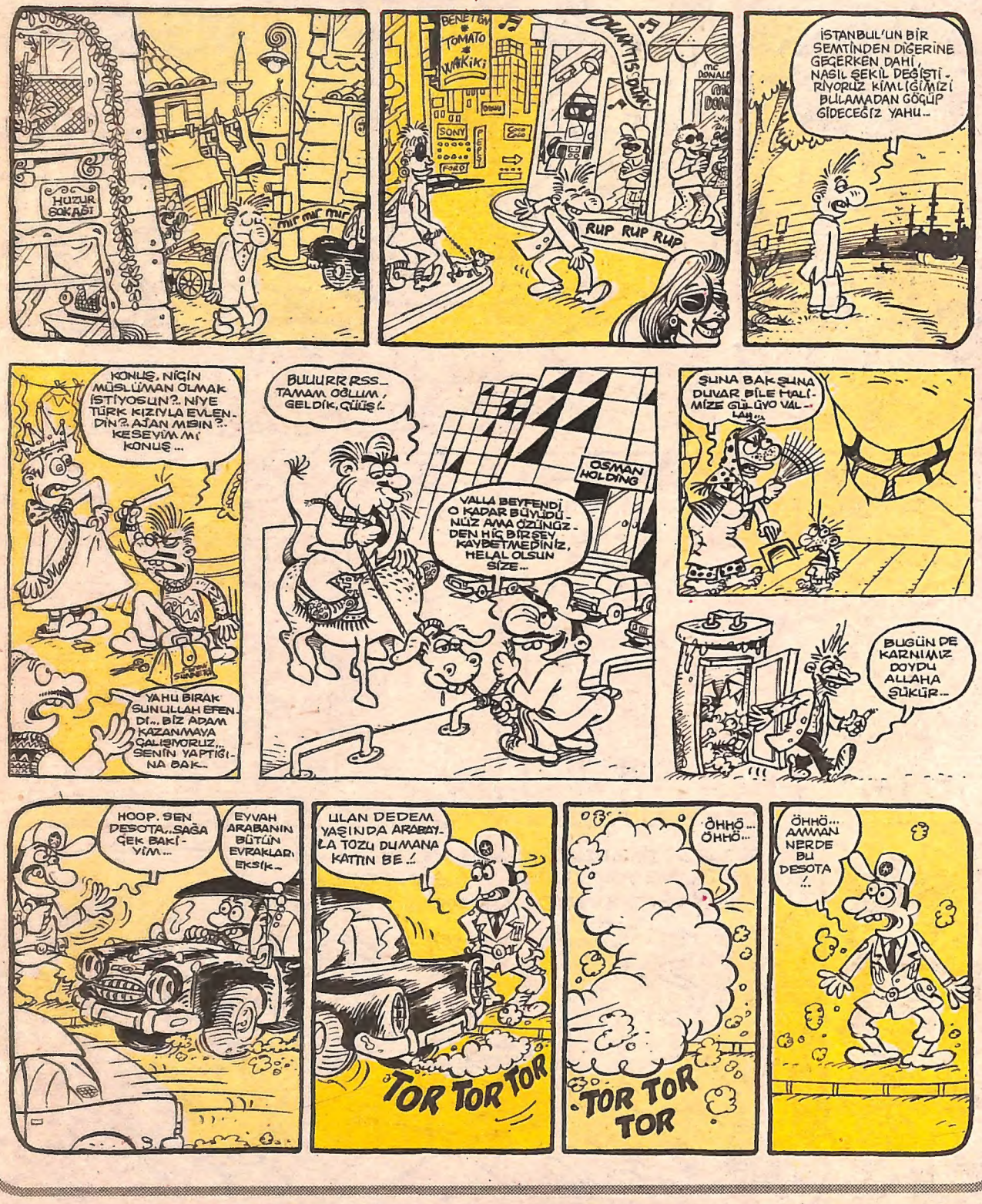
ŞIP!

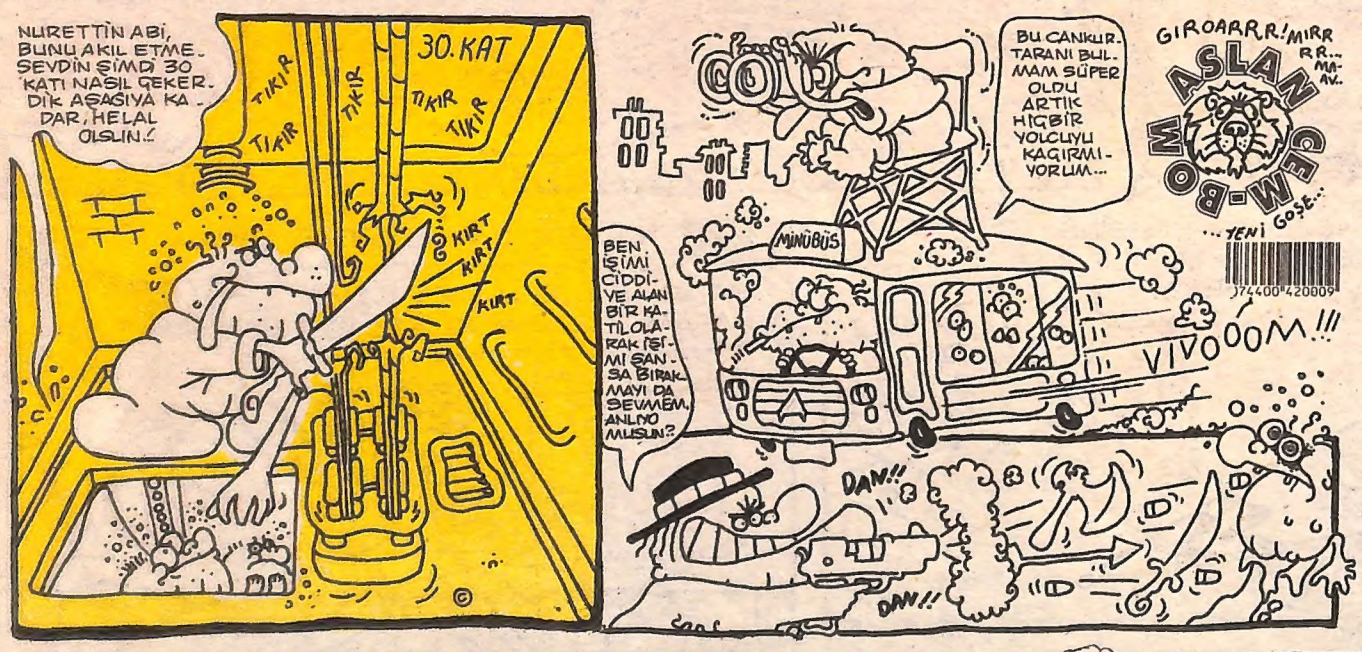
MUSLUK TAMİRCİSİ

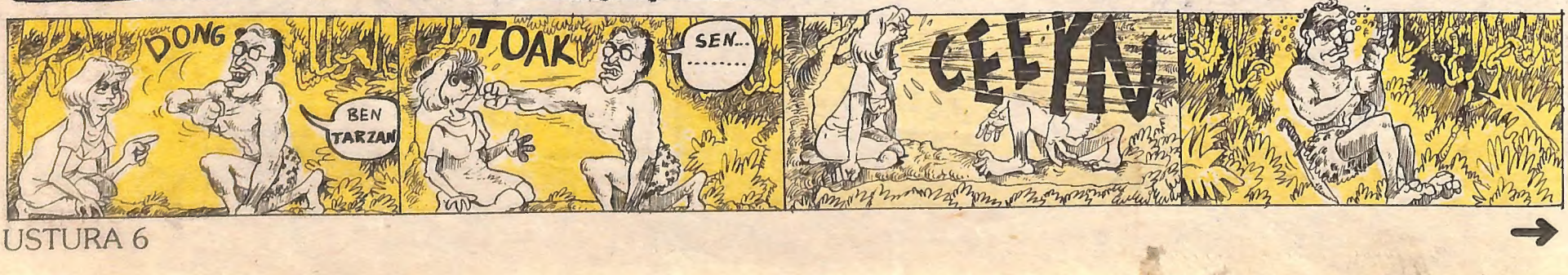
Bu hafta böyle haftaya öyküler başlıyor...

Sokak Lambası

Turgut YILMAZ







İBRAHİM SADRİ YAZIYOO

AMORTİSMAN PAYI

Soğuk oluyordu, dışarısı da yanim. İnsanoğlu dediğin bayağıdan üşüyordu. Helem ki Münir, çokcanam üşüyordun. Çünküm fakruzaruret bir tığtaber merdan idi. İşsiz ve yetmezmiş gibisinden güçsüz idi de Münir. Lütfiye annesine comeback eylemişti. Karnı doymayan üç yıllık bir kadın olaraktan vazgeçmişti evlilik müessesesinden, müseccel bir marka olaraktan da.

Münir, fena piyas tosdu. Canı sıkılıyordu, üşüyordu, biri çanağına dökmüş vaziyette savruluyordu Sirkeci'de. Şaşırıyordu da, Sirkeci'deki sirkeciyi bulamadığına. Velakin Laleli'de de lale yoktu ki... Laleler başkacanam yerlerindeydi muhtelif olaraktan kentin.

Gezici Milli Piyango bayiine bordalayarak yanaştı. Milli bir şans denemesi hissiyatı bütün dokularına sirayet etti. Vatan sağolsun gibisinden düşünerekten bir bilet alımı isteğinde bulunma terbiyesizliğini bilem gösterdi.

Gezici Kusmet bayii İsmet, Münir'e bakış attı. Öyle ya, çeşitlerden hangisinem ihtiyaç hissiyatında idi bu sersefil görünümlü ben-iadem?

– "Amorti mi değişecen len?" diye günün fırsatı sorusunu Münir'e yöneltti. Münir'in altı saniye süresi vardı ve riske edecek bir birikime bilem sahip değilem idi.

– "Yok" diye mızırdandı.. "Bir kazı kazan şe'decektim.."

– "Al da şeet" gibilerinden gezici bayii İsmet kazı kazan küpürünü Münir'e iteledi.

Münir kazıdı. Fakat adıyla müsemma bir lotaryaya iştirak etmiş olmasına karşın, kazanamadı.

– "Zaten bende şans olsaydı.." gibilerinden vingirdeyiverdi, son parasını gezici bayii İsmet'e toka ederken..

İsmet parayı almadı. Münir'in başka parası olmadığını anlamıştı.

– "De git yoluna len.. Bununla da birr çorba neyim höpürdet.. Bi daha da kumara bulaşma!" gibilerinden bir yedinci sınıf yeraltı adamı kalitesinde nasihatını bile cilaladı hem.

Münir İsmet'e baktı. Parayı katlayıp cebinde konuşlandırırken "sağol arkadaş" gibilerinden bir tribe bile giriverdi.

Maceranın ilerleyen dakikalarında Münir Sirkeci'nin bir başka köşesinde aynı parayla bir başka bayiiden yine bir kazı-kazan alma terbiyesizliğinde bulundu. Heşhat ama, yine bir kundu çıkmamıştı.. Asıl heyhat olan, Gezici Bayii İsmet'in Münir'i bir başka gezici bayii ile kendisini aldatıyor olmasını uzaktan görmeseydi..

Çünküm adam, yanikim İsmet, adı üstünde bir gezici bayii idi. Münir bunu hesaba katmamıştı..

8 saat after...

Cinayet masasından komiser Zeki, atıştırmaya başlayan yağmur sebebiyle trençkotunun yakalarını, kulak zaviyesine dek yükseltirken, olay mahalline kendinden önce intikal eden memur arkadaşlara sordu:

– "Hadise nasıl olmuş?"

Memur arkadaşlardan biri kısaca tafsilat etti komisere:

– "Biri kazımış adamı.."

– "Nasıl kazımış?."

– "Ustura benzeri bir aletle sanırım komiserim... Bütün deriyi kazıma sureti ile berteraf etmiş.. Derinin bir bölümüne de, size de çıkabilir gibilerinden bir şeyler yazmış.."

– "Yani adam kazınma suretiyle mi katledilmiş?."

– "Tamamen.."

Komiser Zeki iyiden iyiye hızlanan yağmura aldırmadan cesedin üzerine eğilerek yakından baktı. Midenin kaldıracağı gibi değildi olay..

– "Uğraştırır bizi bu" diye mırıldanarak, ekip otosuna doğru yönelirken zihninde böyle bir eylemi hakikate dönüştürebilecek hatırladığı sabıkalıları düşündü..

Ertesi günün sabahı..

Gazeteler işsiz ve eşsiz Münir adında bir garibanın kazıma yoluyla itlafını yazıyordu.. Garip bir tesadüftü belki ama, iki sütunluk bu haberin hemen yanında, Milli Piyango'nun "Size de çıkabilir" kolmanşetli ilanı sırım sırım sırıtıyordu..

İstanbul'a yağan yağmur ise şiddetini iyice arttırmıştı artık..

METİN KAÇAN'IN HİÇBİR YERDE OKUYAMAYACAĞINIZ
AKIL ALICI ROMANI. OTUZİKİ KISIM TEKMİLİ BİRDEN...

Fındık Sekiz

XXXII. BÖLÜM

"Kızıl Suların Esmer Busesi"

Yakut olabilmiş sade bir taşın kafasına düşmesiyle uyanıyor uykusundan. Kirpikleri, için için ağlamaktan ıslanmış, göz pınarları milyonlarca yıldır derinlerde yaşayan yaşlı yosunlarla kaplanmış.

Beyninin içinde olgun, albenisi olan, güneşten daha yakıcı kızıl bir ışık raks ediyor: "Aşk meğerse hülya imiş / Bütün aşklar senin aşkına hayran imiş."

Sallantılı geçen bir sabah, tereyağının, peynirlerin, reçellerin renkli ve tuzlu dünyasına davet ediyor. Ancak derinlerde zevk içinde boğulan bir beden, nazik bir edayla zarif bir harekete daveti reddediyor.

Bir kaç mahkeme derken alışmıştır yalnızlığın enfes tadına, bekledikçe açıyor kapıların mühürünü, karanlığın, tutsaklığın, arkadaşsazlığın yardımıyla!

Koridorlarda çömelerek geçen bir an, Meto'nun kulağına fısıldıyor koro durmadan: "Haydi esmer beden akıt içindeki zehiri / dünyada kullanılmayan bir yana / çıkacaksın bir kaç mahkeme sonra / devam edeceksen bu parlak gibi gözüken / sahte hayata / o zaman / işte o zaman / sana diyeceğimiz yok / hepten elveda!"

Yalnız kaldığı anlarda yaptığı plan, aldığı bilgi, sezdiği duygu mükemmeldi. Şimdi zamanını eğitime adayıp daha güçlü, zeki, çevik ve gözüpek olarak dönecekti kaldırımlara.

Atılan iftiranın bedelini herkese, her dudağa ödetecek, atar damarlar nerede, hangi konumda, ne şekilde olursa olsun mutlaka kesilecek!

Gözlerini aynaya diktiğinde aynayı çatlatıyor; bir kumaş parçasını dilediği dakikada uzaklara fırlatıyor. Verilen gücün henüz farkında, daha da fazlasını istiyor her okuyuşta! Coştukça yemin ediyor "Keseceğim ağzınızdan yanaklara kadar her zerreyi" diyor.

Ah Meto! Demir kapıların pembe sürgüsü, açık pencerelerin dantelli örtüsü!

İntikam isteğiyle yanıp tutuşan her beden gibi acemice duygudan sıyrılmakla yeni bir kapıya ulaşıyor. Sadet!

Boşaltıyor beynindeki taşkın hummalı kini diriliyor vücudun açılmamış, dokunulmamış o siyah perdesi!

Dünyayı gördüğü optik biçim değişiyor, "hapsedilen bedendir, ruh değil" diyor.

Verilen ışığın bilgisi süzüldükçe, evreni yeniden tanıyor, yaşamak bu dedikçe topuğunun üzerinde dönüyor, dönüyor! Sıra sende! Hişşt.

Temizlenmiş bir vücuda verilen dumanla rahatlıyor Meto, o anda uyku bile muamma!

Daldığı uykudan geçiyor hayale/
Çaprazlamasına anlatılan bu hikayede /

Dudak dudağa veriyor o anda

kıraç bir yılanla /

İğde ağacının üzerinde yılanın siyah kanı /

Çok uzaklarda bırakıyor /

Hanı / Hamamı / Sarayı /

ve içinde hapsolduğu o siyah kanı!

Sızdığı yerde doğrulurken açılan bir sustalının uyarısıyla bir süre kendini rüyasına teslim ediyor. "Unutma" diyor.

"Bil ki benim alemleri düzene koyan, nurlandıran, terbiye eden, tüm oluşları sağlayan."

Hâl yoluyla ulaşılan dingin ve kararlı bir basamağa daha varılmış, şimdi bu beden yeniden dünyaya salınmış!

Bir an ki geçiyor sanki sekiz ayda

Kalbe mühürlenen kızıl sonsuz aşkta

Bilinsin verilecektir alınan mühür geri

Unutursan sana hatırlattığımız derindeki

O parlak zümrütle yazılmış tenlerin feri

Geçiyor edayla bir yelkenli umarsız sazlardan

Vücudun her zerresine yayılıyor Bahar durmadan.

Açılıyor o paslı kilit bürokratik bir anahtarla, hapsolmuş bir beden daha koşuyor kayıtsızlıkla.

Hapisten çıkan Meto'nun gözleri ışlanıyor. Karşısında bekleyen bordo-beyaz Malibu kapısını açmış "Canım haydi gel bana / biraz sarılayım sana" diye nağme yapıyor.

Vites kendini büyütüyor dar sokaklara girdikçe Malibu kasasını küçültüyor. İşte dünyanın köşesinde bir sokak, tüm kainata terbiyeli yaklaşarak yakıyorlar mumları dört bir yandan, yükseliyor sesler bulutların kenarından.

"Alın secdeye değmiş ne umulur kuldan .

Bu yola girilmiş, 'Hûû' de durmadan

Kainatın gizemi saklı bu evde ihvanda

Çatık kaşlı, ak sakallı, güler yüzlü, su sesli insanda

Böyle bir veli'ye git ver elini

Çoğalır kalbinin güllü, sümbüllü her yeri

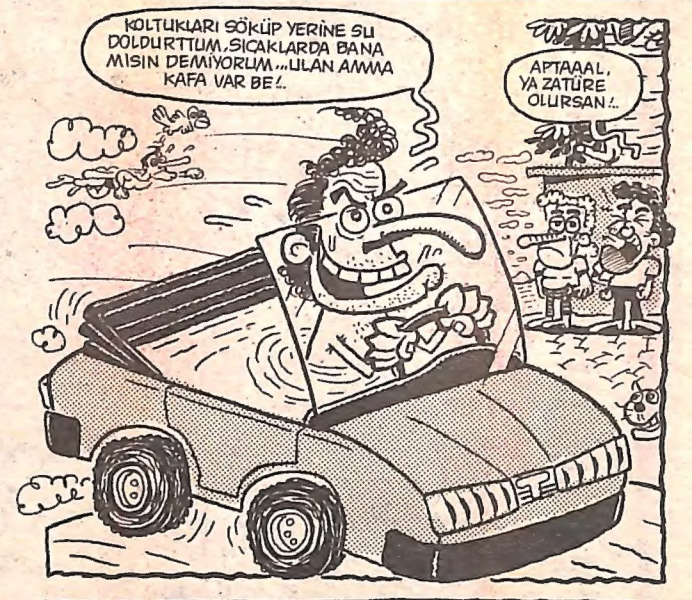
Unutursun vicdana yerleşmiş kini, kederi

Berrak bir pınarda yüzersin serin ki serin"

Kızıl bir gece esmer bir yıldıza yol veriyor Meto bileklerindeki paslı izleri siliyor. O an kavuşuyor meleklerin baharına / o zümrüd- ü Anka kuşuna.Elbette vurulur hasta taylar baştan / herkes geçer bu alemden o yaşlardan.

SON

ALPAY'IN AĞBİSİ
ALPER OCAK'TAN...



GOFEBESİ

EN KRAL KÖŞE

Erdal Türkmen

UÇTUM

YAKUP ELGÜN

Günlük-XXXII

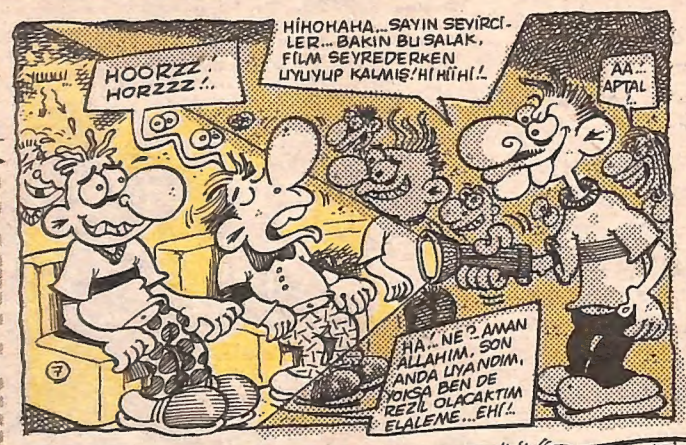
Daha önceden rezervasyonum olmadığı için, otuziki kısım tekmili birden diyebileceğim bir "Günlük" yayınlayamadım... Ben de bir bütünlüğüm olsun, sonumun adı konsun isterdim... Lakin soyismimdeki "N" harfi benzerliği olmasına rağmen aileden sayılmayıp beş benzemez muamelesi gördüm... Olansa bana oldu diyorum daha ne kadar günlük yazacağımı bilmeden... Umarım bu gerçekci anlatımlarım, erken jübileyle ya da satış listesine konmakla ödüllendirilmez... Hayır atılmaktan değil, "işin yoksa basın bildirisi yayınla" demelerinden korkuyorum... Düşün, oturuyorsun ve karşına da yığınla meraklıyı oturtuyorsun... Hep bir kulaktan dinliyorlar, istediklerini duymak, beni bilinmeyen dehlizlerin uçurumuna itmek için... Olsa da böylesi bir durum, ben de kafalamak, parsadanlaşmak için daha sağlam kafalı olsam diyorum... Ve amatör güreşçiliğimle bir yandan ters elense diğer yandan soldan oyun girişleri yapsam, anlayamadıkları girişgahımla... Bu adamlara desem ki; kardeşim bu gaçangiller bizim faturaları ödemediler biz de yazılarımızı kesiverdik... Tüyü bitik mizah yetiminin hakkı yenmesin, yazılar beleşe gelmesin dedik... Hatta onları fazlaca sevindirmek için ifşaata devam diyerek desem ki; Beyler ben bu Hasan beyin ziline bastım kaçtım... Ben bunların sütüne kesik su kattım... Yayınlanan yazılarım var ya, işte onları Lö-manyak çöplüklerinden derledim... Yığdığı anti-laik yeşil dolarları sahteleriyle değiştirdim... Evinin bahçesine yaramaz çocuk ektim... Beyler bu adam parayı çok sevdiğinden, faydası olur diye Kayseri'den kütüğe geçmiştir.. Hatta parasına ortak olur ihtimali ile de oğlunu İstanbul'dan kayıtlandırdığı noter katibince tasdiklendi... Bu şahsiyet, ekmeği elden, suyu gölden ve de elektriği kebandan kullanmaktadır... Dahası akademisyendeyken kopya çektiği, kendi sırasına raptiye koyduğu saptanmıştır... Pehlivan lokantaları ana menüsündeki tüm yemekleri kötü yediği, menü karnesindeki kötü notlarından anlaşılmıştır... Hava Kuvvetlerinde yardımcı kaçak olarak bahriye nazırlığı yaptığı belirlenmiştir... Her yıl eski görünümlü sıfır araba aldığı, beyinlerdeki iyi niyet tomurcuklarını da sıfırlamıştır... İleride kullarım diyerekten büyük kasalı olanları seçtiği de gerçeklerden bir parçadır... Daha önceki dergisini 2 leğen 30 mandala değişmişliğine ait üzüntülü anını birlikte yaşadım... Gecekondu muhabbeti yapıp, kralından gündüz kondularda konuşlanır... Özel görüşmelerini Mecidiyeköy'deki lebiderya triplex bürosunda yapmaktadır... Karikatüristlerinin çizgilerde yaşayamadığı lüksü birinci dereceden yaşamaktadır... Yayınlansın diye gönderilen dökümanları kaynaklamakta, kendi artezyenindenmiş gibi fiskiyelendirmektedir... İade dergileri seyyar gazete toplayıcısına satıp, kayıtdışı kazanç sağlamaktadır...

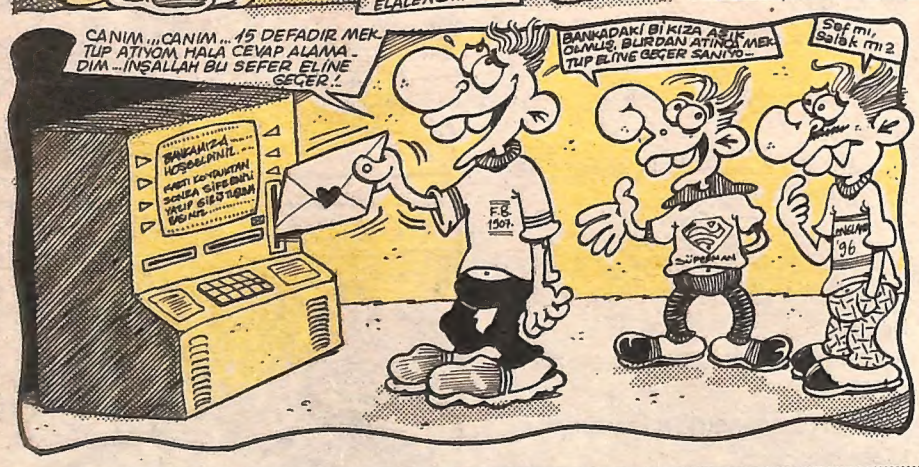
Herşeyden önemlisi dostlarım tüm bunlar Iceberg'in (Aysbergin) su üstü kısmıdır... Alt kısımlarda saman ticareti yapıldığı bilinmektedir... Gerisini varın siz düşünün...

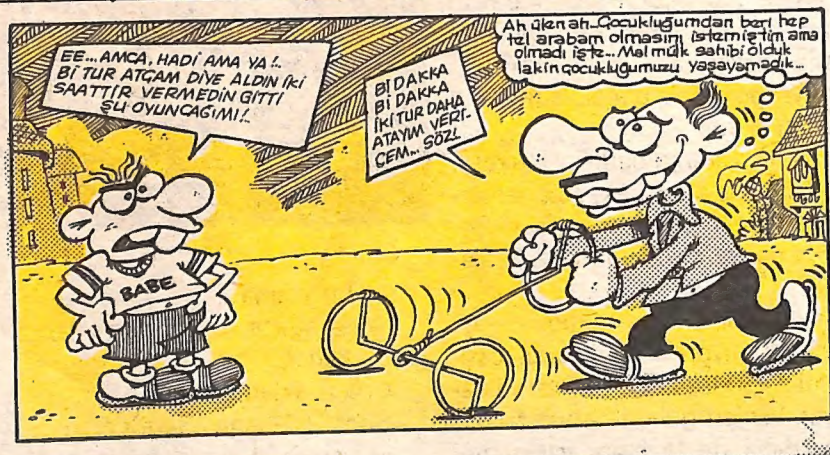
Neyse... Basın bildirisinde... Bu deyişlerimden sonra... Askere gidenler misali havalara uçuruldum... Uçmuşluğun zirvesindeyken... Uçucuların hepsi birden medyaların merkezlerine haber yetiştirmeye gittiklerinde... Ben ancak 1,2 saniye karşı koyabildim yerçekimine...

USTURA'NIN KESKİN PALASI

SADIK PALA

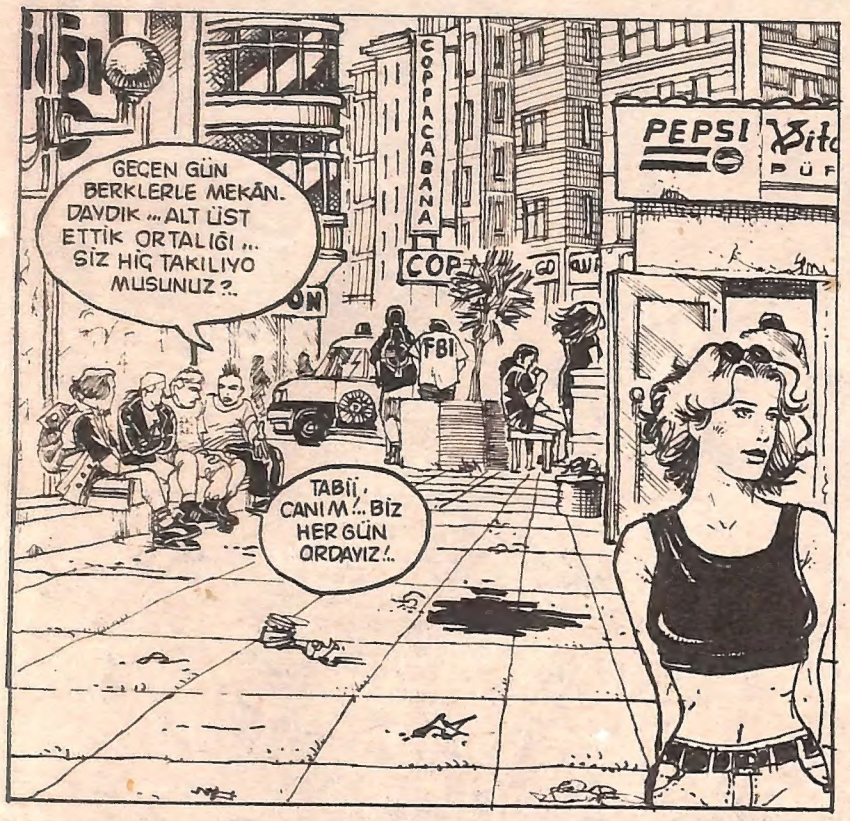




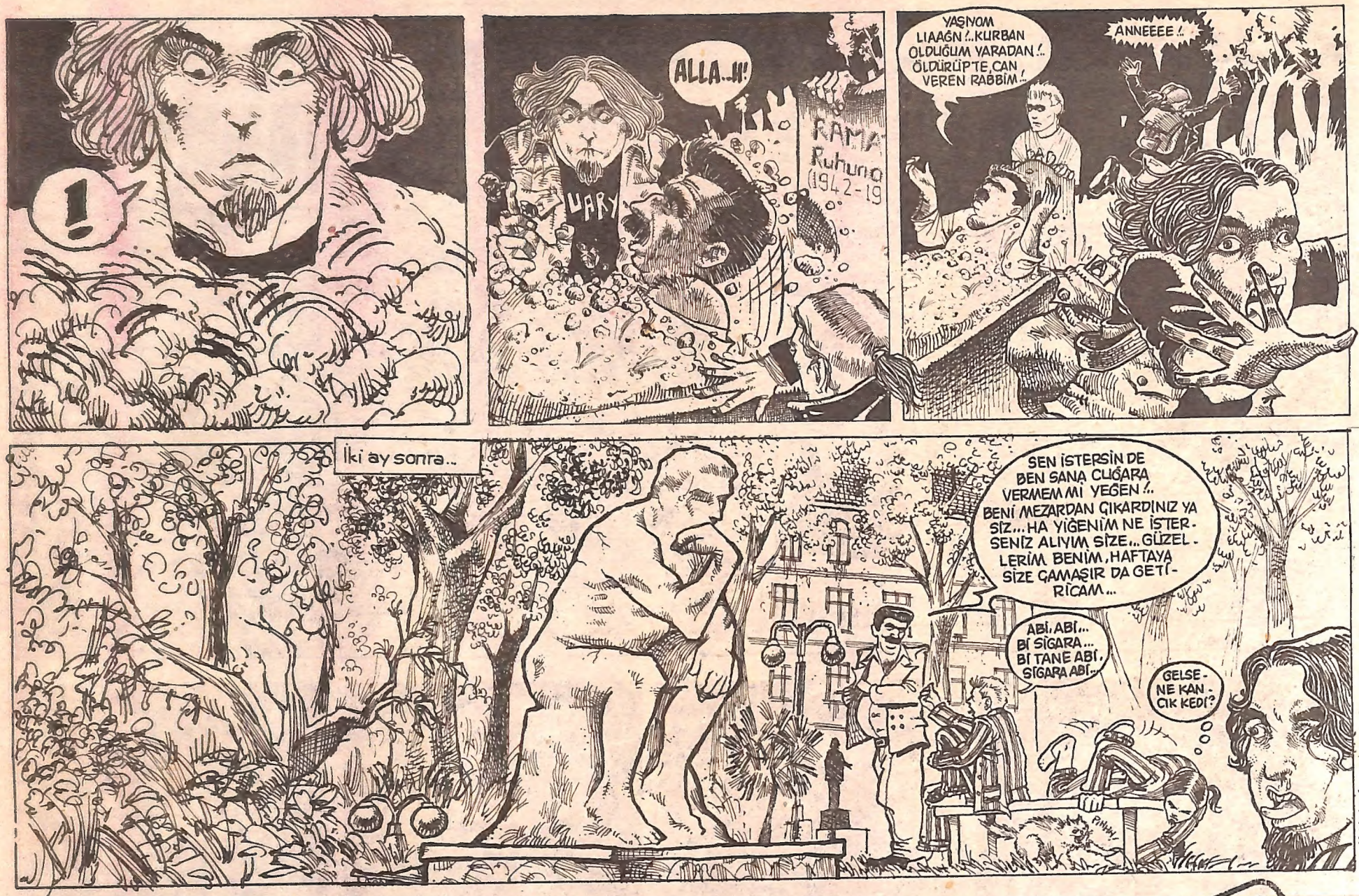


ÇAYLAKLAR!

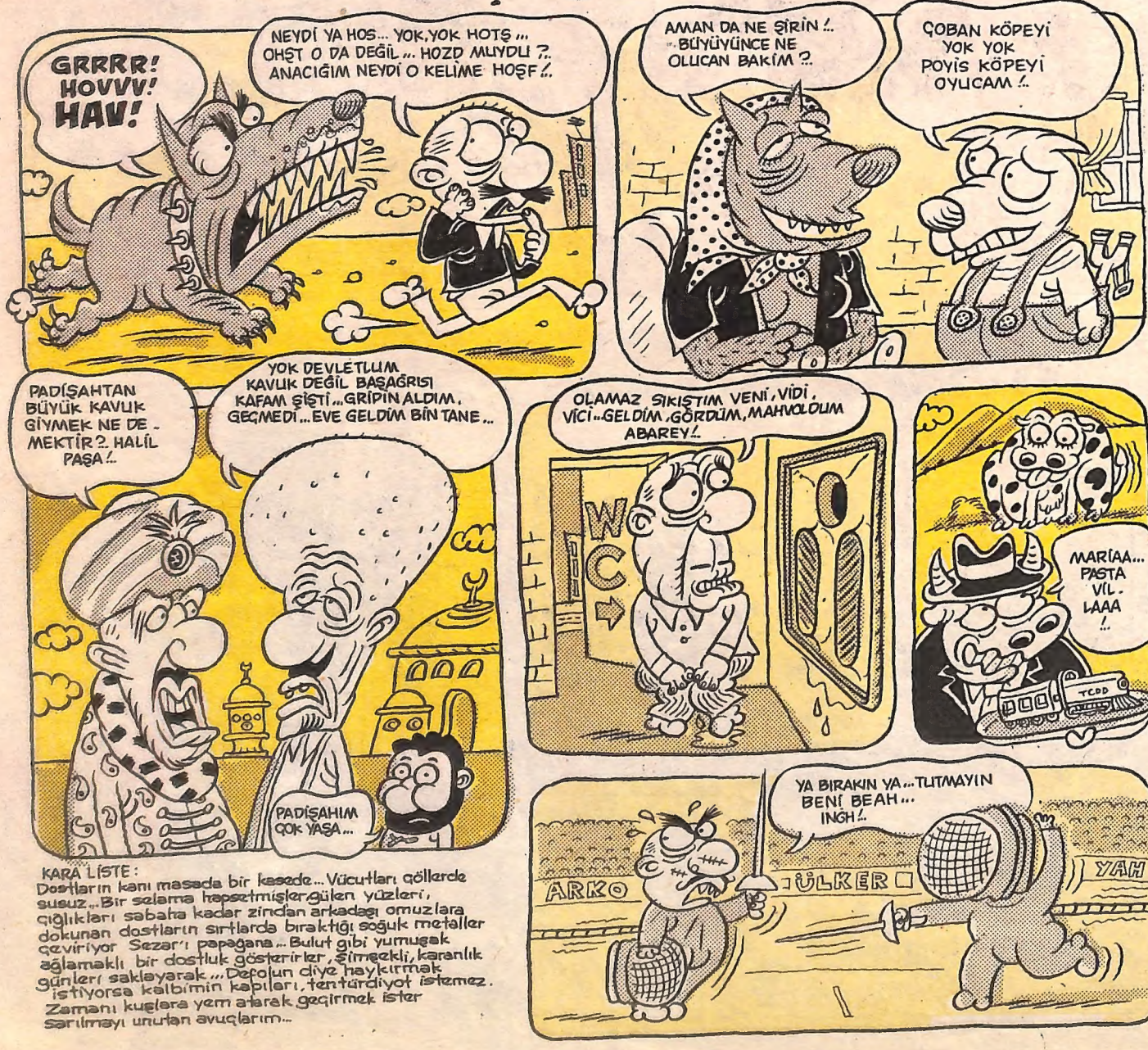
YAZAN-ÇİZEN: Mehmet Ilhan.



Devamı arka sayfada...



GANGSTER! X



KARA LİSTE:
Dostların kanı masada bir kasede... Vücutları göllerde susuz... Bir selama hapsetmişlergülen yüzleri, çığlıkları sabaha kadar zindan arkadaşı omuzlara dokunan dostların sırtlarda bıraktığı soğuk metaller çeviriyor Sezar'ı papağana... Bulut gibi yumuşak ağlamaklı bir dostluk gösterirler, şimşekli, karanlık günleri saklayarak... Defolun diye haykırmak istiyorsa kalbimin kapıları, tentürdiyot istemez. Zamanı kuşlara yem atarak geçirmek ister Sarılmayı unutan avuçlarım...

USTURA'YA MEKTUP VAR

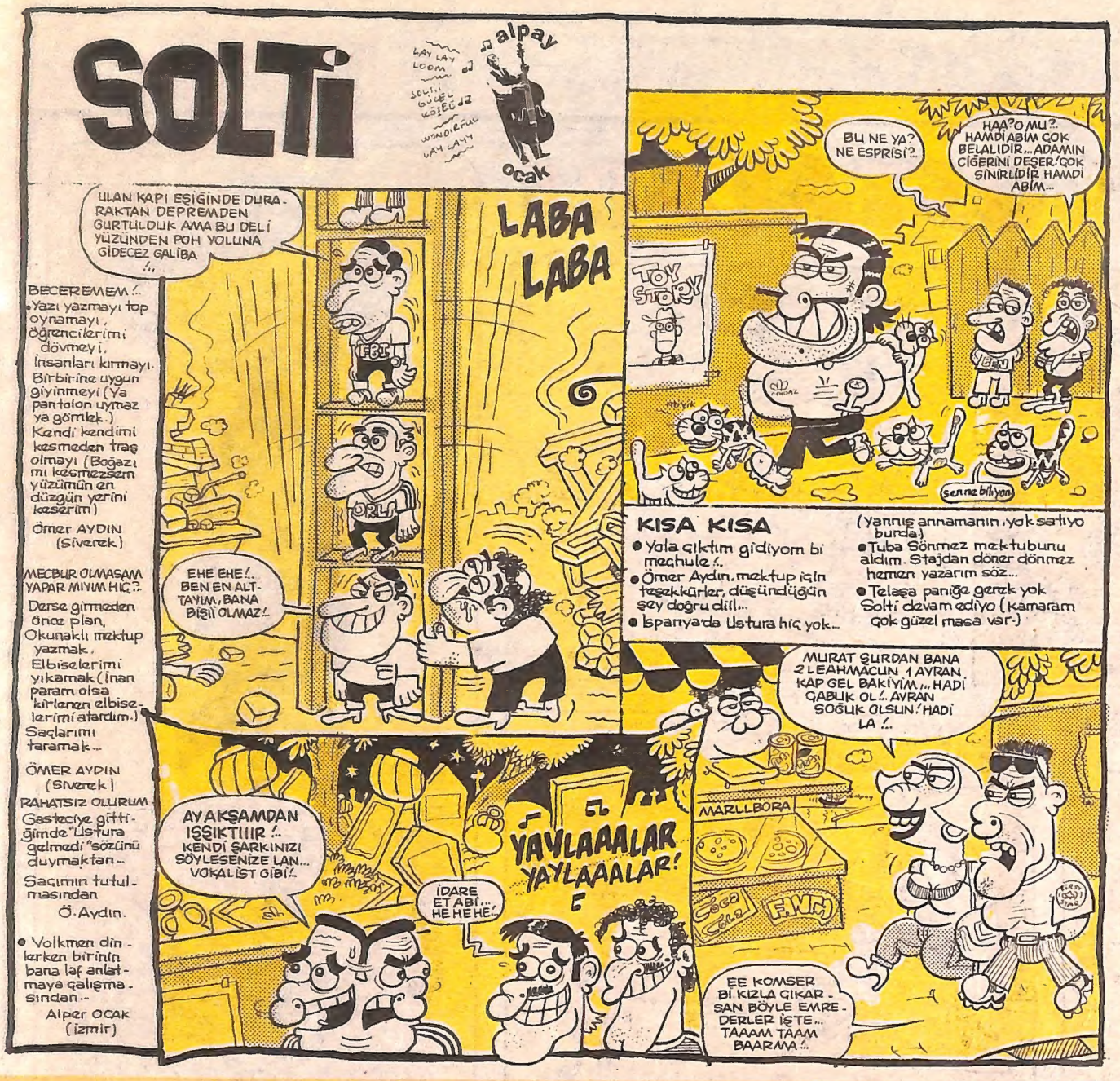
SAYIN USTURA DERGİSİ,

12 Mayıs 1996 tarihli LeMan dergisini ve sizin, 18 Mayıs 1996 tarihli mizah derginizi (!) okudum. Bu iki tarihte yayınlanan karikatür ve açıklamalara göre, açıklanmasına gerek duyduğum birkaç noktayı size aktarmak istiyorum:

1- Öncelikle, kişilerin, okudukları yayınlara göre sınıflandırılması gibi bir hareketi (şu an başka bir tanımlama yapmıyorum), kabul edilemez buluyorum. Acaba, LeMan dergisini okumuş olmakla, söylediğiniz "Bir takım" mizah okuyucusundan mı oluyorum, yoksa aynı zamanda sizin derginizi de okuduğum için bu sıfattan kurtuluyor muyum?

2- 12 Mayıs 1996 tarihli LeMan dergisinde yayınlanan karikatürün açıklamasında belirtilen hususların gerçeğe aykırı olduğunu mu söylüyorsunuz? Bu hususlar sizce gerçek değilse, bu ülkedeki bütün insanların gözünün kör, kulağının sağır, kafalarını da düşünemez buluyorsunuz demektir; eğer, gerçek olduğunu kabul ediyorsanız, siz bu hususları hangi tanımlamayla açıklardınız?

3- Derginizdeki açıklamaya göre, LeMan dergisini hiç okumadığınız anlaşılmaktadır. Zira LeMan'ın kime maganda, kime lale dediği ve "Halk" kelimesinden neyi anladığı, gayet net ve anlaşılır bir açıklıktadır. Bu nedenle, ayrıntılı açıklamadan ziyade, LeMan ciltlerini temin ederek, yayınlarına bir kez göz atmanızı



KÖŞE BAŞI

Hakan Öngelir

HÜKÜMET SENARYOLARI

Şu aralar memleketin en hareketli yeri Ankara sevgili okurlar. TBMM'den yükselen toz ve duman dalgası tüm yurdu etkisi altına almış vaziyette.. Gözün diğer gözü görmesini engelleyen meteorolojik teşkilata dahil münasebetsiz toz zerrecikleri arada gözümüze kaçarak durumu iyice çekilmez hale getiriyorlar. Meclis'e sunulan gensoru önergesinin kabulü halinde hükümet düşecek ve kırmızı plakalar boynu bükük kalacak. Peki ya sonra?. Sonrası için rivayetler muhtelif. İşte tam bu aşamada , kafalardaki soru işaretlerini ortadan kaldırmak yada en azından ünlem işaretlerine çevirebilmek amacıyla siyasi kulislerde konuşulan hükümet senaryoları hakkında sizi bilgilendirmeye karar verdim.

SENARYO 1 (Geniş Tabanlı Teflon Tava Hükümeti): Merkez sağ ve merkez sol partilerin katılımıyla oluşturulacak geniş tabanlı bir hükümet. Taban meselesi bir dereceye kadar halledilmiş görünse de tavanda sorunlar var. O kadar adam arasından hangi birinin başbakan olacağı belirsiz. Dönüşümlü başbakanlık en iyi çözüm gibi görünüyor ama Bülent Ecevit ilk nöbetin kendisine verilmemesi durumunda kıllık yapabilir. Anlayacağınız, seksenine yürüyen merdiven dayamış Ecevit bir an önce koltuğa oturmak isteyebilir.

SENARYO 2 (Çevir Kadayıfı Yanmasın Hükümeti): DYP ve Refah Partisi bir araya gelerek hükümeti kurabilirler. Fakat daha önce birbirleri hakkında sarfettikleri kırmızı noktalı sözler sebebiyle yüzyüze bakmaları epey zor olacak. Toplanacak ilk Bakanlar Kurulunda, kabine üyelerinin sırayla ağızlarına biber sürmeleri ve bir daha birbirleri hakkında bilip bilmeden konuşmayacaklarına dair yüce Türk Milleti önünde söz vermeleriyle sorun çözülebilir.

SENARYO 3 (İbibikler Öter Ötmez Ordayım Hükümeti): ANAP ve DYP yeniden bir araya gelmeye karar verirler. Ama bu sefer, muhtemel bir aile kavgası sırasında tarafların birbirine zarar vermelerini önlemek amacıyla arada tampon vazifesi görecek bir sol partinin koalisyona dahil edilmesine karar verirler. Gerçi memlekette bir sol partinin varlığından söz etmek şu an için çok zor ama en azından kendisine "sol"süsü vermiş partilerden biri koalisyona dahil edilir. Eski SHP şimdi ki CHP'nin daha önce kendisine verilen taşeronluk vazifelerinden alnının akıyla çıkması rakibine oranla epey avantaj sağlayabilir.

SENARYO 4 (Altı Katlı Mavi Bantlı Mavi Bantlı Altı Katlı Hükümeti): Mevcut siyasi kadroların tamamen dışındaki isimlerden oluşturulacak bir hükümet kurulabilir. Kartvizitinde politikacı yazanlarda anansının karnından siyasetçi olarak doğmuyorlar ya... Selçuk Parsadan ve Ali Şen gibi isimlerle takviye edilecek böyle bir hükümet ülkenin pek çok derdine derman olacaktır.

SENARYO 5 (Bir Sabah Ansızın Gelebilirim Hükümeti): Ankara'da ki bir dolu adam, incir çekirdeğini doldurma amaçlı tartışmalarıyla vakit geçirirken bazı zinde kuvvetler durumdan sıkılıp olaya el atabilirler yada -daha kötüsü- el koyabilirler.O saatten sonra memeketin bütün partileri ortak mutabakat sağlayıp birleşseler bile değişen bir şey olmaz. Ne olursa yine gariban halka olur.

önereceğim.

4- Halkı, "... inanan insanlar, türbanlı bacılarımız, müslüman aydınlar..." diye tanımlayarak, LeMan'ı eleştirdiğiniz duruma düşmüyor musunuz? Bu ülkede halkı oluşturan başka kişiler yok mu? En azından, "... LeMan kültürde kafa çeken bir avuç azınlık..." (kafa çekerek diye tanımlayarak nereye varmaya çalıştığınız anlaşılmıyor) Halk'tan değil mi?

5- Mizahın, gerek değindiği konular ve gerekse kullandığı dil ve üslup nedeniyle, kamuoyunda, boyalı basın diye tanımlanan yayınlardan çok daha fazla bir yeri ve önemi olduğu, genellikle, bu yayınlardan çok daha duyarlı ve cesaretli oldukları, bir gerçektir. Bu nedenle, olması gereken sanatçı kişiliğine uygun düşmediğine inandığım bu yayınınızın tekrarlanmamasını ümit ediyorum.

Ayrıca, LeMan'ı "kronik hastalık" içinde bulunmakla itham etmeniz, bana, LeMan'da yayınlanan sadece bir karikatürün değil de, daha öncelere dayanan bir takım anlaşmazlık ve tartışmalara neden olduğu duygusunu da vermektedir.

Kısaca açıklanan bu hususlara, derginizin gelecek sayısında makul cevaplar verebilirseniz, beni ve "Bir takım" mizah okuyucusunu ve kendi okuyucularınızı bilgilendirmiş olacaksınız.

Son olarak, yazınızın başında "Bir takım" diye tanımladığınız ve yazınızın sonunda da "duyarlı" dediğiniz ve Salih Memecan'dan özür dileme görevi yüklediğiniz (aynı zamanda bir) LeMan okuru olarak, bu özür dileme görevinin, LeMan'dan dilenmek üzere, derginize ait olduğunu düşünüyorum.

Saygılarımla,

Av. Osman Yıldız

Ustura'nın 74. sayısında kapak olan LeMan'ı, kapak konusu olan zontalığından dolayı kınıyorum.

Ahlak nedir? Terbiye nedir? Edep nedir? Haya nedir? Leman'cılar "Ora nirenin kazası oluyor?", falan diye sorabileceklerinden, hemen bu kelimelerin bir yerlerin eyaleti, köşesi, kazası olmadığını belirtelim.

Dünyada bu kelimelerin, kabul gören standart tanımları vardır. Bu tanımlara göre insan insana saygılı, hoş görülü, dürüst ve efendi falan olmak zorundadır. Bu tanımlara göre kişilik hakları diye bir şey vardır ve kişiler kişilik haklarına saygılı olmak zorundadır. Birinin özgürlüğünün başladığı yerde diğerinin özgürlüğü biter. Herhangi birinin, birbaşkasına cinsel tacizde bulunması, sarkıntılık etmesi özgürlüğün gaspıdır, kişilik haklarına saldırıdır. Hiç kimse de böyle bir hakka sahip değildir.

Gözünüzün görmeye alışmadığı tiplere "Taciz mübahtır" diyorsanız, başkalarının da göz zevkini hesaba katmak zorunda kalırsınız.

Yukarıda mealini sorduğum kelimeler, yaşam biçimi olarak biz müslümanlara uygun kelimelerdir. Peygamber efendimiz Hz. Muhammed (S.A.V) "BEN GÜZEL AHLÂKI TAMAMLAMAK İÇİN GÖNDERİLDİM" buyurmaktadır. Ahlakî, manevî ve insanî özellikler, müslümanların en başta gelen özellikleridir. Bu açıdan bu konularda hassas olurlar. Ustura'yı da gösterdiği hassasiyetten dolayı kutluyorum.

Görülüyor ki Lemaneler, bu değerlerden pek rahatsızlar... Öyle ki Leman ve Leman çizgisinde olanlar, rahatsızlıkların nedenini bazen şaşırıyorlar. HBR Maymun'da "İlişkiler" diye bir köşeyi çizip duran Mehmet Ersoy gibi mesala... Rahatsızlığın konusu bu kez cinsellik... Arkadaşa cinsellikten gına gelmiş olmalı ki, karşı cinsini bir cinsellik makinası gibi görmeye başlamış, doğal olarak kendisini makina olarak görmüyor ve sömürüldüğünü hissediyor. Bu rahatsızlığına son vermek için makina olarak betimlediği karşı cinsinin sırtına bıçağı hart diye geçirip olayı çözümleyiveriyor. Üstelik aynı dertten muzdarip olanlara da bu çözümü öneriyor. Bir tarafta belli ahlakî, dinî, manevî sınırlar ölçüsünde yaşamaya çalışanlara, bu seçeneklerinin sanki bir rahatsızlıktan kaynaklanması gerekiyormuş gibi "Ne rahatsız oluyorsunuz? Gericiler, yobazlar.." diye saldıranlar... Bir tarafta da nelerden rahatsız olduğunu artık şaşıran öteki rahatsızlar...

Yani, birilerinin iyice rahatsız olduğu artık açıkça belli oluyor.

Böyle rahatsızlanınca insanların maneviyatına, mukaddesatına saldırmak hiç bir insani değerle bağdaşmaz. Böyle yapanları tanımlayan başka tanımlar var. Hemen aklımıza gelenleri sayalım: Sapıklık, ahlaksızlık, hayasızlık... vesaire.

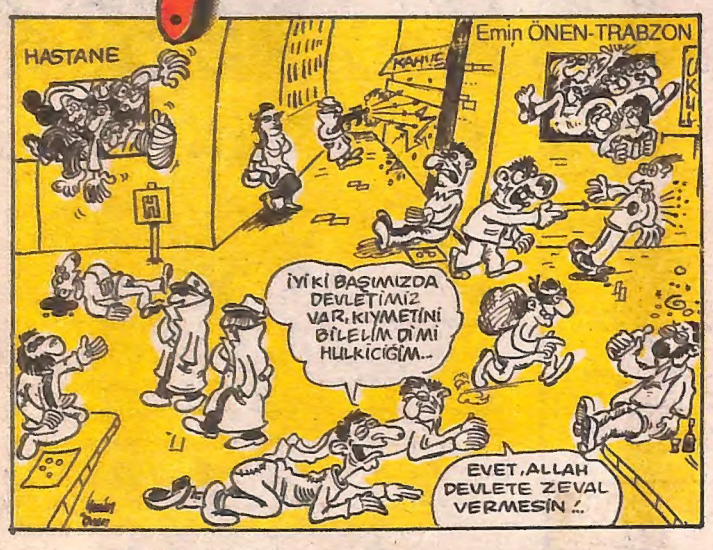
Atatürk'e ait bir sözle sonuca gelelim: " Ben sporcunun zeki, çevik, akıllı aynı zamanda ahlaklısını severim." Eee, zekâ örnekleri sergileyip de "Ne alâka" demezsiniz her halde lemancı baylar ve bayanlar.., Atatürk herhalde "Ben sadece sporcuların ahlaklısını severim. Sporcuların haricindekiler, hele karikatür çizdiklerini zanneden lemancılar iyiden ahlaksız olmalıdırlar" demek istememiştir. Laikliği savunurken, ahlaksız olunacak diye bir kayıt da olmadığına göre, laikliği savunduğunuz (?) kadar, biraz da ahlâkı-terbiyeyi savunun. Sonra dergi çıkarma işlerine bakarsınız.

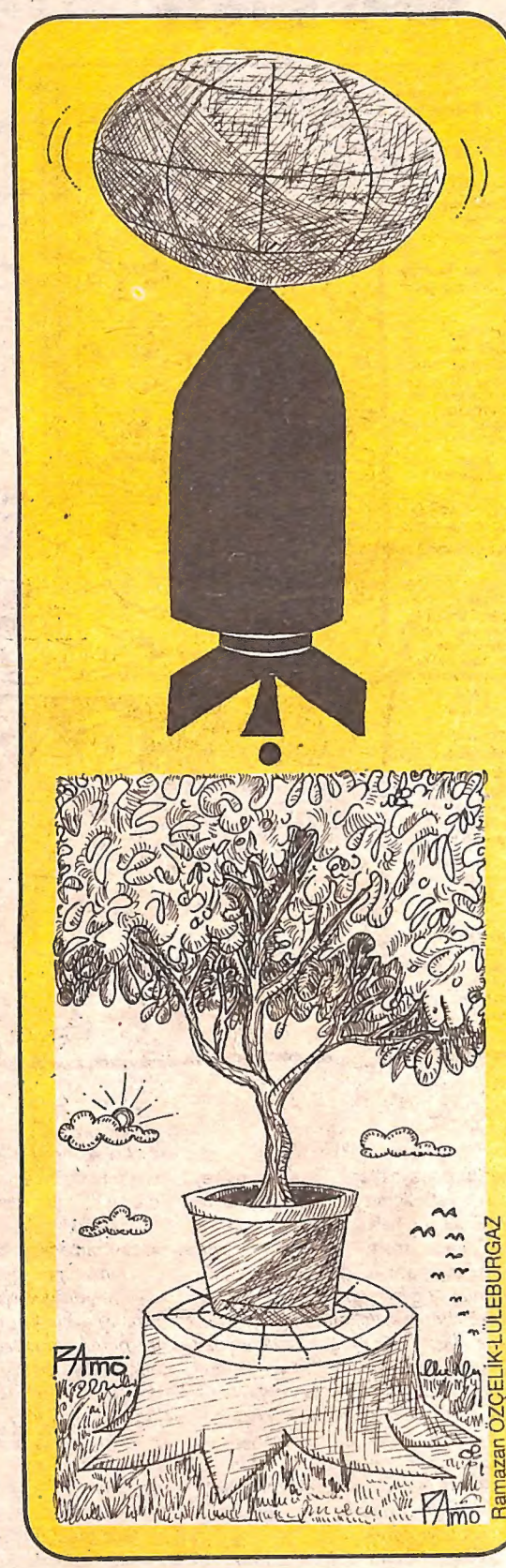
Halil Karahasan / KONYA

Bize yazmak isterseniz adresimiz:

USTURA DERGİSİ
Büyükdere Cad. Raşit Rıza Sok. Kâmiloğlu işhanı No: 10/5 Mecidiyeköy-İstanbul

UŞTURA'NIN USTALARI





İGDAŞ

Doğalgaz Ailesi

GÜNLERDİR O DUVARA YASLANMIŞ, MAYIŞIK BİR HALDE NE YAPARSIN ?..
EVİN SAHİBİ DOĞALGAZ DÖŞETMİŞ...GECE GÜNDÜZ BU DUVAR SIMSICACIK, İLİKLERİM ISINIYOR...
VAY BEE ! MAHALLEYE DOĞALGAZ BAĞLANACAĞINI DUYAN CÜMLE MAHLUKAT HALAY ÇEKİYOR !..
İGDAŞ
AMAN İGDAŞÇI ABİCİM, N'OOLUR, KİMSEYE BENİM EVE DOĞALGAZ BAĞLATTIĞIMI SÖYLEME !..
ODUNCU CEMAL